

*U organizaciji Francuskog Instituta i Hrvatske Udruge Stipendista francuske Vlade, 19. lipnja 2012. u prostorijama Francuskog instituta-Medijateke održano je predavanje na temu „Croatie, la voici“ – Festival Hrvatske 2012.*

*U prijateljskom okruženju, s izrazom zadovoljstva, s obzirom na uspjeh u realizaciji zacrtanih ideja, visokom stupnju uzajamne suradnje i dobroj komunikaciji tijekom pripreme programa, o tradiciji francuskog projekta „Festival-Saison culturelle“ te o njegovom značaju za Hrvatsku govore su Ina Pouant, direktorica Francuskog instituta u Zagrebu, Seadeta Midžić, glavna hrvatska izbornica Festivala, Jasminka Lokas-Strpić, ravnateljica Uprave za međunarodnu kulturnu suradnju u Ministarstvu kulture, dr. Zdenka Weber, ministar savjetnik u Ministarstvu vanjskih i europskih poslova i Peter Knapp, kustos.*

Tradiciju „kulturnih sezona“ ili festivala, Francuska njeguje već dugi niz godina s ciljem promocije i jačanja bilateralne kulture suradnje u širem smislu, ali i snaženja suradnje u ostalim područjima. U pozadini ove inicijative, bila je ideja jačanja francuske kulturne diplomacije, usmjerene na unapređenje slike o Francuskoj u svijetu, jačanje francuskog političkog i gospodarskog utjecaja te promociju kulturne raznolikosti. Koordinator i organizator kulturnih festivala je „Institut français“ (*Bureau de saison*).

„Festival hrvatske kulture“ dio je koncepta „kulturnih sezona“ s ciljem otvaranja nove dimenzije suradnje u pogledu drugih područja, njime se otvara prostor za buduće zajedničke projekte što je bitno za razvoj hrvatsko-francuskih odnosa. Festival daje priliku Hrvatskoj da potvrdi svoj identitet i pokaže svoju kulturno-povijesnu baštinu, kulturnu pripadnost europskom prostoru te ujedno suvremeno stvaralaštvo buduće članice EU, ali i da se predstavi u području gospodarstva, znanosti, obrazovanja, turizma, gastronomije, sporta. Za Hrvatsku je važno da se odmakne od stereotipa koji su još uvijek prisutni u Francuskoj, da produbi površna znanja koja Francuzi imaju o Hrvatskoj te da pokaže vlastitu kulturnu kao i političku prepoznatljivost, posebno kroz mediteranski segment. Hrvatska će se „otkrivati“ Francuskoj tijekom posljednje faze hrvatskog pristupanja EU, u razdoblju francuske ratifikacije Pristupnog ugovora čime dobiva na važnosti u odnosu na politički trenutak. Na planu bilateralne suradnje radi se o trenutno najznačajnijem zajedničkom hrvatsko-francuskom bilateralnom projektu.

Definiranje programa Festivala predstavljalo je jednu vrstu konstruktivnog dijaloga između dvije zemlje. Tijekom priprema za Festival generirao se sve veći interes francuskih kulturnih institucija za Hrvatsku, a od početka rada na programu zabilježen je iznimno velik broj posjeta francuskih kulturnih institucija Hrvatskoj s ciljem upoznavanja i traženja hrvatskih umjetnika koji bi se mogli predstaviti u Francuskoj.

Kompleksnost cjeline Festivala te činjenica da u realizaciji programa sudjeluje nekoliko resora, zahtijeva informiranost, odgovarajuću podjelu zadataka, višeslojnu koordinaciju te suradnju određenih hrvatskih institucija. Ovakav način umrežavanja može biti temelj za ostale buduće projekte hrvatske kulturne diplomacije jer je riječ o dosad najvećem projektu strukturiranog kulturnog predstavljanja RH u inozemstvu.

Bogato profesionalno iskustvo i znanje sugovornica, uz predanost, strpljivost, ljubav prema radu te iznad svega smirenost i mir iz kojeg upravo izvire čitava snaga, temelji su koncipiranja sadržaja, formuliranja ideje programa. Upečatljiv dojam ostavilo je njihovo viđenje predstavljanja Hrvatske u okviru Festivala koja se svojim programom željela ugraditi u pariški, francuski kulturni život, stopiti se s njim, osjetiti snagu francuskih institucija, ali koja se istovremeno nije željela utopiti, nego biti zanimljiv konstruktivni dio. Nije se težilo ilustraciji etapa hrvatske povijesti, nego izražavanju smisla i ingenioznosti individualnog napora koji obogaćuje i vodi sredinu koja im je sposobna dati temelj, formirati ih i educirati do praga svjetskog horizonta. Stoga je cilj bio koncipirati, te u skladu s francuskom kulturnom tradicijom, suvremenim zbivanjima i idejama uskladiti koherentni kulturni festival, koji će svojim sadržajem

u pariškoj kulturnoj sredini izraziti i opisati povijest, izraziti suvremenost te naznačiti ukupne razvojne potencijale jedne nepoznate male zemlje.

Prema riječima sugovornica, dva uporišna pola, baština i suvremenost, svoj smisao nalaze u budućnosti sa zemljama europskog kulturnog kruga, koji i sam svoju sudbinu traži i vidi u globalnom kontekstu, u transformaciji naslijeđenog i osvajanju i usvajanju novih tehnika, novih ideja, novih socijalnih odnosa u čemu umjetnost ima odlučujuću ulogu. Stoga je francuski pogled, nošen jednim bogatijim, širim, ali ne uvijek drugačijim iskustvom, bio dragocjen u izboru i formuliranju programa. Njegova realizacija je ovisila o senzibilnosti organizatora i institucija koje su ga primale. To se odnosi na svaku disciplinu, pa je u svakoj naglašen i korijen i domet suvremenog razvoja, koji mora odgovarati trenutku i shvaćanju umjetnosti danas.

*„Zamišljen kao putopis, program će biti utjelovljenje svih kultura koje su oblikovale Hrvatsku, kako mediteransku tako i europsku Hrvatsku. U jesen, Hrvatska će se Francuskoj predstaviti kao višestruka, raznolika, neizmjereno zavodljiva i iznenađujuća.“*

*« Formulée comme un récit de voyage, la programmation suivra la matérialisation de toutes les cultures qui ont façonné la Croatie méditerranéenne comme européenne. A l'automne, à l'affiche, la Croatie sera multiple, diverse et infiniment séduisante comme surprenante. »*

Tatjana Cindrić, prof.